

LA CERÁMICA ARETINA DE LA NECRÓPOLIS CRISTIANA DE TARRAGONA*

M. D. DEL AMO GUINOVART

Comprende el presente artículo los fragmentos de terra sigillata aretina encontrados entre el material cerámico de la necrópolis. No hay indicio alguno de que dicho material haya sido encontrado en una estratigrafía.

El inventario abarca, por este orden, las marcas de alfar, los fragmentos decorados y los fragmentos lisos. Respecto a estos últimos debo señalar especialmente aquellos que ofrecen una decoración aplicada en relieve. Pertenecen los fragmentos decorados de este modo a las formas Loeschke 5, 9, 12 y, sobre todo, a la forma Goudineau 39¹ en sus variantes b y c. Los motivos en relieve son: volutas (inv. 3369, lámina IV, fig. 1; inv. 3444, lám. IV, fig. 7; inv. 3964), rosetas (inventario 4025, lám. IV, fig. 6), delfines (inv. 3395, lám. IV, fig. 4), una máscara de Pan (inv. 2950, lám. IV, fig. 5), una máscara de Júpiter Ammón (inv. 3403, lám. IV, fig. 2) y una guirnalda (inv. 1026, lám. IV, figura 3).

* Al iniciar el presente trabajo desearía hacer unas advertencias. En primer lugar, los números entre paréntesis y con la abreviatura *inv.* delante hacen referencia al número de inventario general del Muso Paleocristiano.

En cuanto a la bibliografía utilizaré las siguientes abreviaturas:

BROWN por BROWN, A. C., *Catalogue of Italian Terra Sigillata in the Ashmolean Museum*, Oxford, Clarendon Press, 1968.

GOUDINEAU por GOUDINEAU, Ch., *La céramique Aretine Lisse*, M.E.F.R.A., París, 1968.

MEM. 88 por TULLA, J.; BELTRÁN, J.; OLIVA, C., *Excavaciones en la Necrópolis Romano-Cristiana de Tarragona*, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, Memoria 88, 1927.

MEM. 93/133 por SERRA VILARÓ, J., *Excavaciones en la Necrópolis Romano-Cristiana de Tarragona*, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, Memoria 93, 1927; Memoria 133, 1934.

O-C por OXE, A.; COMFORT, H., *Corpus Vasorum Arretinorum*, Bonn, 1968.

OXE por OXE, A., *Arretinische Reliefgefäße von Rheim*, Bonn, 1968, Ed. R. Habelt Verlag G.M.B.H.

1. GOUDINEAU, pág. 306.

Los dos últimos motivos mencionados no parecen ser muy corrientes, puesto que para el primero sólo he hallado un paralelo² y ninguno para el segundo. Por el contrario, son frequentísimos los otros temas como por ejemplo la máscara de Pan.³

Seguidamente pasaré a la descripción de los fragmentos. Cuando en ella no haga referencia a la pasta y barniz de los mismos, será porque éstos se ajustarán a las siguientes características: pasta de grano fino, más o menos compacta, de color que varía entre el rosa pálido y el rosa casi rojo; barniz rojo anaranjado de buena calidad y brillante.

MARCAS DE ALFAR

ATEI. — En un fondo de vaso y en cartela rectangular. O-C, ATEIUS 144 423. Procede de las ruinas de las casas de la Mem. 133⁴ (inv. 3388, lámina I, fig. I).

CN EVHOD. — En un fondo de vaso y en cartela rectangular. Serra Vilaró lee GNEVS EVHOD⁵ y Ventura CN AT(EI) EVHOD(I).⁶ Yo me inclino por esta última lectura, dado que el praenomen Gneus no acompaña, en las marcas que conozco, a EVHODVS y sí a ATEIVS. O-C 160 (inv. 3256, lámina I, fig. 2).

ATE.CN MAES. — En una forma Loeschke 8 de Haltern. Cartela rectangular. CN ATEIVS MAHES, O-C 168. El fragmento procede de los restos de edificaciones de la Mem 88⁷ y la marca va recogida en el trabajo de Ventura⁸ (inv. 2967, lám. II, fig. I).

P.ATTI. — En un pie de vaso y en cartela rectangular. Hay un nexa AT al inicio de la palabra ATTI. O-C P.ATTIVS 209.29.31.39. El fragmento procede de los restos de edificaciones de la Mem. 88.⁹ La marca también la recoge Ventura¹⁰ (inv. 2989, lám. I, fig. 3).

2. OXE, lám. LV, n.º 266.

3. BROWN, frag. III; CAZURRO, M., *Terra Sigillata, los vasos Aretinos y sus imitaciones Galo-romanas en Ampurias*, en *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, X (1909), pág. 317; CHASE, G. H. Ph., *The Loeb Collection of Arretine Pottery*, Nueva York, 1908, lám. XIV, n.º 474; DRAGENDORFF-WATZINGER, *Arretinische Reliefkeramik mit Beschreibung der Sammlung in Tübingen*, Gryphnis, Verlag, Rentlingen, 1948, lám. 39, n.º 614-615.

4. Mem. 133, pág. 74.

5. Mem. 93, pág. 85.

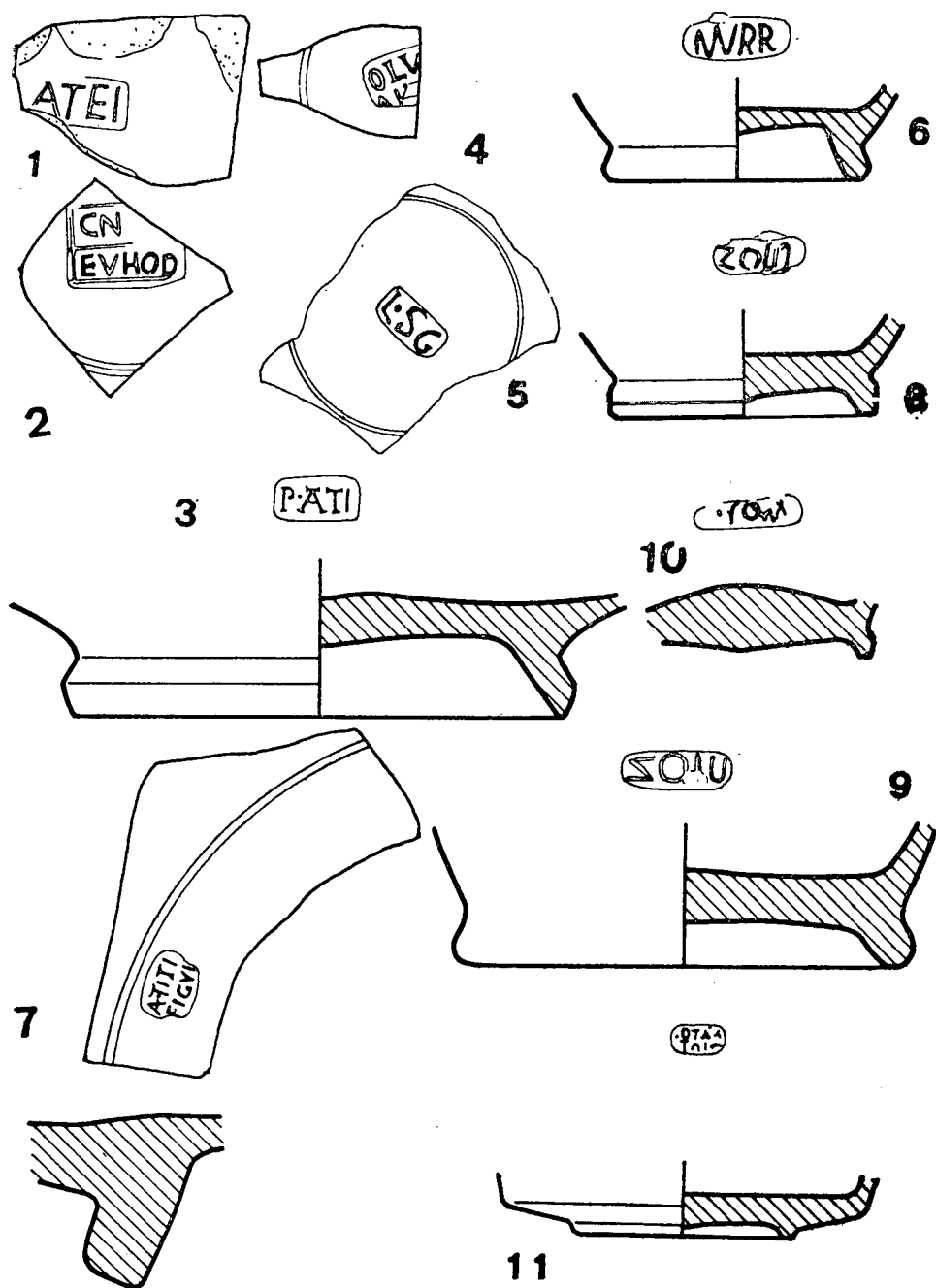
6. VENTURA SOLSONA, S., Museo Arqueológico de Tarragona, II. *Las marcas Alfareras de la Terra Sigillata hallada en Tarragona*. Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, IX y X, 1948-1949 (1950), pág. 142, fig. 51, n.º 62.

7. Mem. 88, pág. 60.

8. VENTURA, ob. cit., pág. 138, fig. 50, n.º 26.

9. Mem. 88, pág. 80, n.º 741; pág. 59.

10. VENTURA ob. cit., pág. 158, fig. 58, n.º 31.



I. Cerámica aretina de la necrópolis cristiana de Tarragona. Al/1.

...MEM. — En el pie de una pátera y en cartela rectangular de bordes redondeados. Nexo ME.MEMMIVS O-C 984.¹¹ El fragmento procede de la zona de la Mem. 88.¹² Ventura recoge esta marca de alfar¹³ (inv. 3240, lám. II, fig. 2).

MVRR. — En una forma Loeschke 9 de Haltern. Cartela rectangular de bordes redondeados. Nexo MV MVRRIVS? O-C 1040 (inv. 2984, lámina I, fig. 6).

OLV... — En un fondo de vaso y en cartela rectangular. OLIMPVS O-C 1168 a.b.d. (inv. 4019, lám. I, fig. 4).

L.SG. — En un fondo de vaso. Cartela rectangular. Ventura interpreta L SCOTT¹⁴ .LS(AFEIVS) G(AVSA) O-C 1681 (inv. 3263, lám I, fig. 5).

A.TITI FIGVL. — En el pie de una pátera. Cartela rectangular. Seguramente habría más de una estampilla; su disposición sería radial. O-C A. TITIVS FIGVLINVS 2002. TITIVS es uno de los primeros alfares de Arezzo. O-C data el tipo de marca que ahora presentamos entre el 20 y el 15 a. C. (inv. 4401, lám. I, fig. 7).

ZOILI. — En el fondo de un vaso. Cartela rectangular de bordes redondeados. O-C ZOILVS 168, 5.26.48.73. Esta marca va recogida en el trabajo de Ventura.¹⁴ ZOILVS es del taller de CN.ATEIVS (inv. 3228, lámina I, fig. 8).

ZOILI. — Íd. anterior. O-C 181, 5.26.48.72.73.113.144.145 (inv. 2978, lámina I, fig. 9).

Dos marcas de alfar ilegibles (inv. 4810, 3235, lám. I, figs. 10 y 11).

FRAGMENTOS DE FORMAS DECORADAS

Fragmento del pie de una forma Drag. 11. Pasta clara, compacta y homogénea; barniz rojo anaranjado brillante y bastante estropeado (inventario 3279).

Dos fragmentos del pie de dos vasos Drag. 11 (inv. 4469 y 4600).

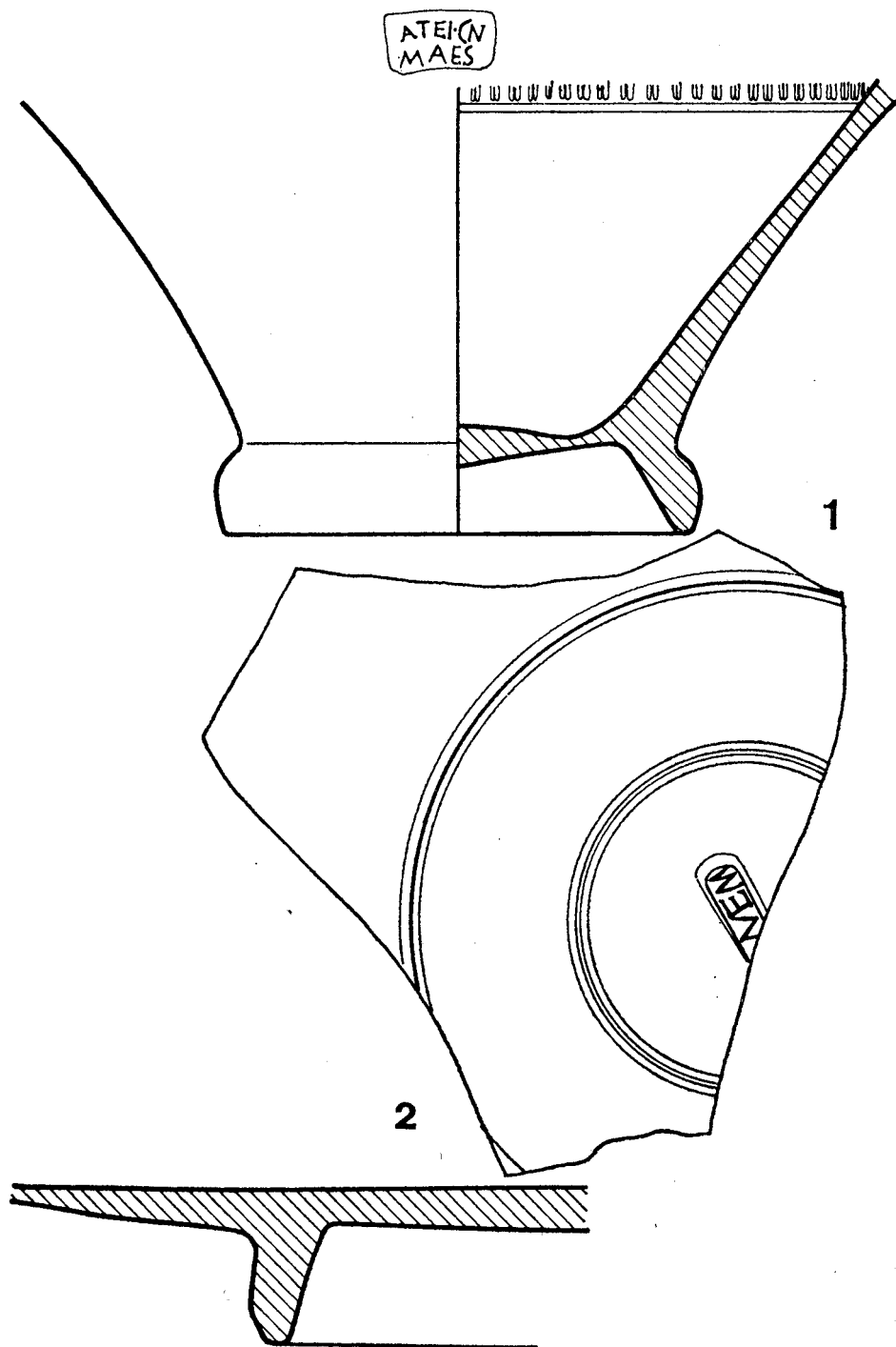
Fragmento del borde y parte superior de vaso con decoración de ovas y perlas y con parte de una piel de león. El vaso, por su forma, es parecido al de Oxé, lám. LIV, n.º 247, y lám. LXXI. El motivo de la piel de león se encuentra en el libro de Brown fragmento 94 de la

11. GOUDINEAU, en su libro, presenta una marca muy semejante a la nuestra, mutilada casi de la misma forma, y la atribuye también a Memmius, citando el O-C 984. Goudineau cree que la marca de su ejemplar está completa a pesar de la mutilación. (Goudineau, pág. 144; fig. 29, pág. 142.)

12. Mem. 88, pág. 81, n.º 782.

13. VENTURA, ob. cit., pág. 150, fig. 55, n.º 5.

14. VENTURA, ob. cit., pág. 165, fig. 61.



II. Terra sigillata aretina de la necrópolis cristiana de Tarragona. Al/1.

- oficina de P. Cornelius. Nuestro fragmento procede de las habitaciones de la Mem. 133 (lám. XLII) (inv. 1021, lám. III, fig. I).
- Fragmento de la parte superior de una forma Drag. II? Lleva decoración a ruedecilla y friso de ovas. Estas son parecidas a las de Brown fragmento 13109 de Boston, lám. XVIII, oficina de L. Pomponius Pisanus posiblemente (inv. 3520, lám. III, fig. 2).
- Fragmento de la parte superior de un vaso con decoración de ovas y restos de un motivo vegetal? Unas ovas parecidas se encuentran en Brown, fragmento 3, lámina V (oficina de M. Perennius Tigranus probablemente) (inv. 4006, lám. III, fig. 3). Nuestro fragmento procede de la zona de la Mem. 93 (lám. XXXVIII, n.º 3).
- Fragmento de la parte superior de un vaso con decoración de ovas (inventario 3936).
- Fragmento de las paredes de un vaso. Decoración de motivos romboidales encerrando otros vegetales, rematados por circulitos y motivos geométricos y alternando con rosetas. Esta decoración parece ser del taller de Rasinius; Stenico,¹⁵ lám. 42, n.º 234, 237 y 238, y lám. 41; lám. 40, n.º 221; lám. 42, n.º 262; lám. 41, n.º 231. Stenico sitúa la actividad del taller de Rasinius del 25-30 a. C. hasta el período bargateo de M. Perennius. Nuestro fragmento procede de las habitaciones de la Mem. 133 (inv. 2889, lám. III, fig. 4).
- Fragmento de las paredes de un vaso con decoración vegetal (inv. 4106, lám. III, fig. 6).
- Fragmento de las paredes de un vaso con parte de una figura de mujer. El rostro presenta huellas de haber sido marcado por dos veces. La figura es semejante a la de la bailarina de Stenico,¹⁶ punzón 2 a y 3 a atribuido por este autor a M. Perennius. Nuestro fragmento procede de la limpieza de las habitaciones de la Mem. 133 (inv. 11061, lám. III, figura 7).
- Fragmento de las paredes de un vaso con la figura de un geniecillo (inventario 3586, lám. III, fig. 5).
- Fragmento del fondo de un cubilete con restos de decoración vegetal (inventario 3852, lám. III, fig. 8).

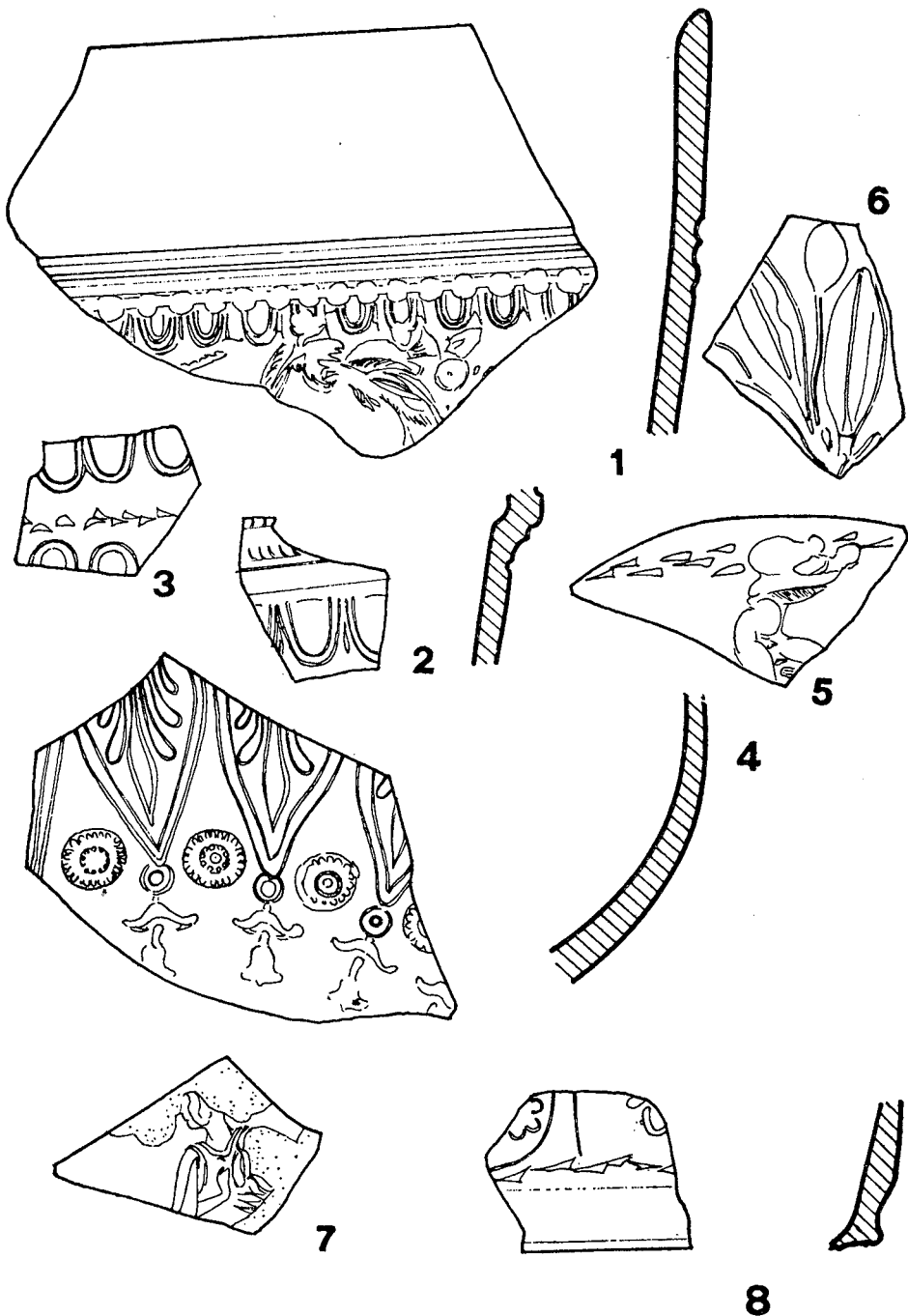
FRAGMENTOS DE FORMAS LISAS

Loeschke tipo 2 (servicio II, Haltern)

- Un fragmento del borde y paredes con decoración a ruedecilla (inv. 3863, lám. V, fig. 4). Variante A.

15. STENICO, A., *La ceramica arretina. I Museo Archeologico di Arezzo*. RASINIUS, I., *Collana di testi e documenti per lo studio dell'antichità*, n.º 4. Cisalpino, Milano Varese, 1960.

16. STENICO, A., *La ceramica Arretina. Collezioni diversi, Punzoni, Modelli, Calchi...*, *Coll. testi e documenti...*, n.º 14, vol. II, Cisalpino, 1966.



III. Cerámica aretina de la necrópolis cristiana de Tarragona. Al/1.

Dos fragmentos del borde y paredes (inv. 3383 y 5133). Variante A.

Un fragmento del borde (inv. 5365). Variante A.

Tres fragmentos del borde y paredes (inv. 4517, 4693 y 11048; lám. V figuras 6 y 11).

Dos fragmentos del borde (inv. 4417 y 11054; lám. V, figs. 10 y 5). El 11054 procede de la limpieza de las habitaciones de la Mem. 133

Loeschke tipo 3 B (servicio II, Haltern)

Cuatro fragmentos del borde y paredes (inv. 3384, 3386, 4322 y 5038; lámina V figs. 3 y 7). El fragmento 4322 lleva decoración a ruedecilla sobre los dos baquetones.

Fragmento del borde (inv. 4377).

Fragmento de las paredes (inv. 4388).

Loeschke tipo 5 (Oberaden)

Dos fragmentos del borde y paredes (inv. 11051 y 11053). Ambos fragmentos proceden de la limpieza de las habitaciones de la Mem. 133. El 11051 lleva decoración a ruedecilla en la parte superior.

Loeschke tipo 5 (servicio IV, Haltern)

Fragmento del borde y paredes con decoración de volutas aplicadas (inventario 3935, lám. IV, fig. 7).

Fragmento del borde y paredes. La pasta es de color muy pálido, de grano fino y compacta; el barniz es rojo anaranjado, opaco y de no muy buena calidad (inv. 4574).

Fragmentos del borde y paredes (inv. 5649 y 11049; lám. V, figs. 9 y 8).

Loeschke tipo 8 (servicio II, Haltern)

Fragmento del borde, paredes y pie. Pasta rosácea algo granulosa. Barniz rojo-naranja brillante (inv. 3012, lám. V, fig. I).

Seis fragmentos del borde y paredes (inv. 3917, 4255, 4297, 4303, 4475 y 4684). El fragmento 4475 es de pasta rosácea y granulosa; el barniz es rojo-naranja brillante. El fragmento 4684 presenta en su pasta y barniz idénticas características al anterior.

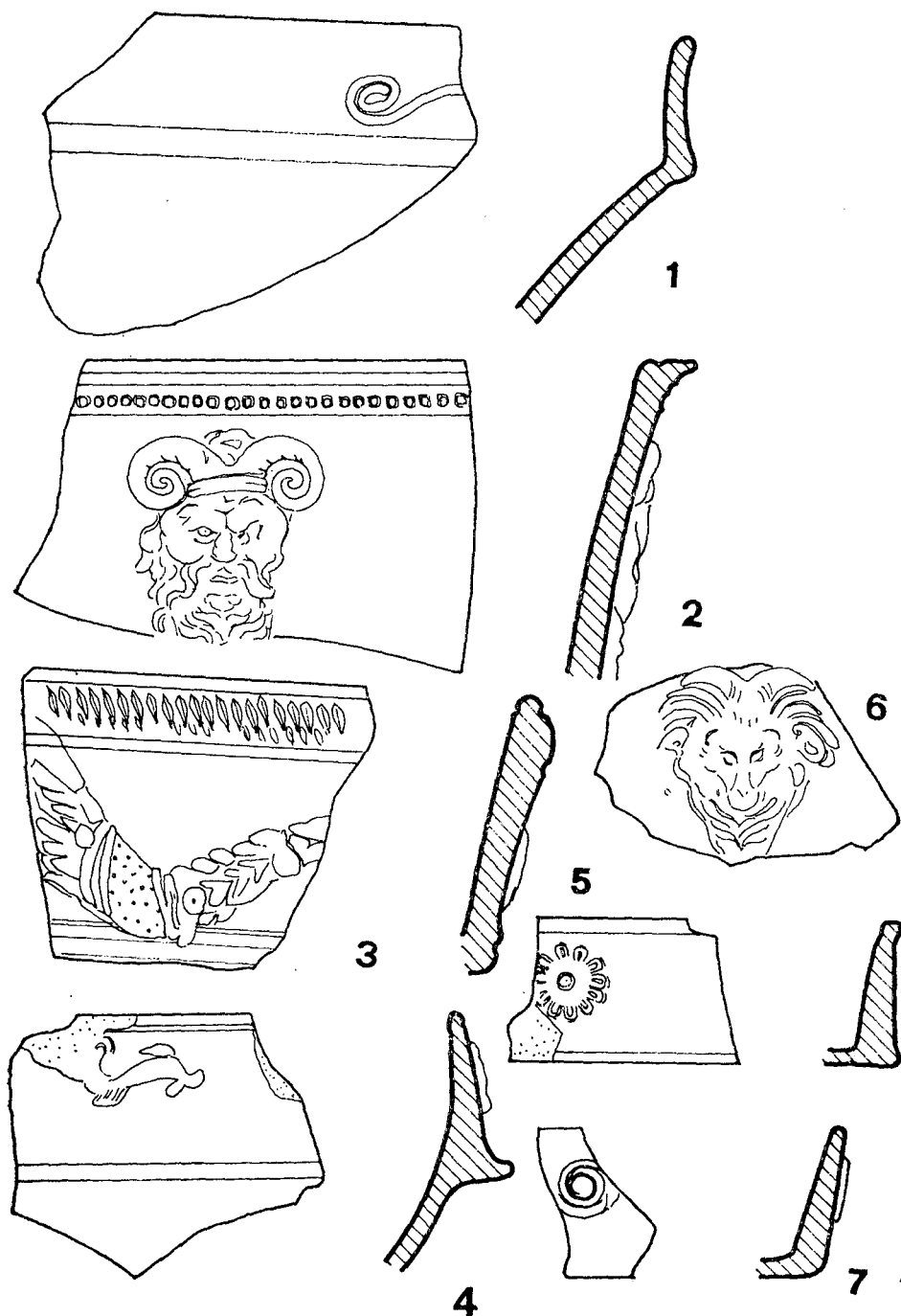
Fragmento de las paredes y pie. En el fondo y en cartela rectangular: ATEL.CN.MAES. Pasta y barniz como los mencionados más arriba (inventario 2967, lám. II, fig. I).

Loeschke tipo 9 A (Oberaden)

Fragmento del borde y paredes (inv. 11050).

Loeschke tipo 9 (servicio II, Haltern)

Fragmento del borde y paredes con decoración aplicada de volutas. Pasta rosácea y granulosa. Barniz rojo-naranja brillante (inv. 3369, lám. IV, figura I).



IV. Cerámica aretina de la necrópolis cristiana de Tarragona. Al/1.

Loeschke tipo 10 (servicio III, Haltern)

Dos fragmentos del borde y paredes (inv. 4397 y 5482). El fragmento 5482 lleva decoración a ruedecilla.

Loeschke tipo 11 (servicio III, Haltern)

Dos fragmentos del borde y paredes (inv. 3371 y 4339).

Loeschke tipo 12 (servicio III, Haltern)

Fragmento del borde y paredes con decoración aplicada de una figura de delfín. Pasta marrón rosada algo granulosa. Barniz rojo-naranja oscuro y opaco (inv. 3395, lám. IV, fig. 4).

Fragmento de las paredes (parte superior) con decoración aplicada de volutas (inv. 3964).

Loeschke tipo 16 (servicio IV, Haltern)

Fragmento de las paredes y pie. En el fondo lleva marca de alfar ilegible (inv. 3235, lám. I, fig. II).

Goudineau forma 39 (posterior al 15 d. C.)

(variante b)

Fragmento del borde y paredes con decoración aplicada de una máscara de Júpiter Ammón. Procede de la zona Mem. 93 (lám. XXXVIII, número 43) (inv. 3403, lám. IV, fig. 2).

Fragmento del borde y paredes con decoración aplicada consistente en una guirnalda. Procede de las habitaciones de la Mem. 133 (lám. XLI) (inv. 1026, lám. IV, fig. 3).

Fragmento del borde y paredes. Pasta de color beige oscuro, fina y homogénea y compacta. Barniz rojo-marrón y poco brillante (inv. 4939, lámina V, fig. 2).

Fragmento de las paredes con decoración aplicada consistente en una máscara de Pan (inv. 2950, lám. IV, fig. 6).

Fragmento de las paredes con restos de decoración aplicada (inv. 3413).

(variante c)

Fragmento del borde y paredes con decoración aplicada de volutas. Pasta rosácea y porosa. Barniz rojo-naranja poco brillante (inv. 3444).

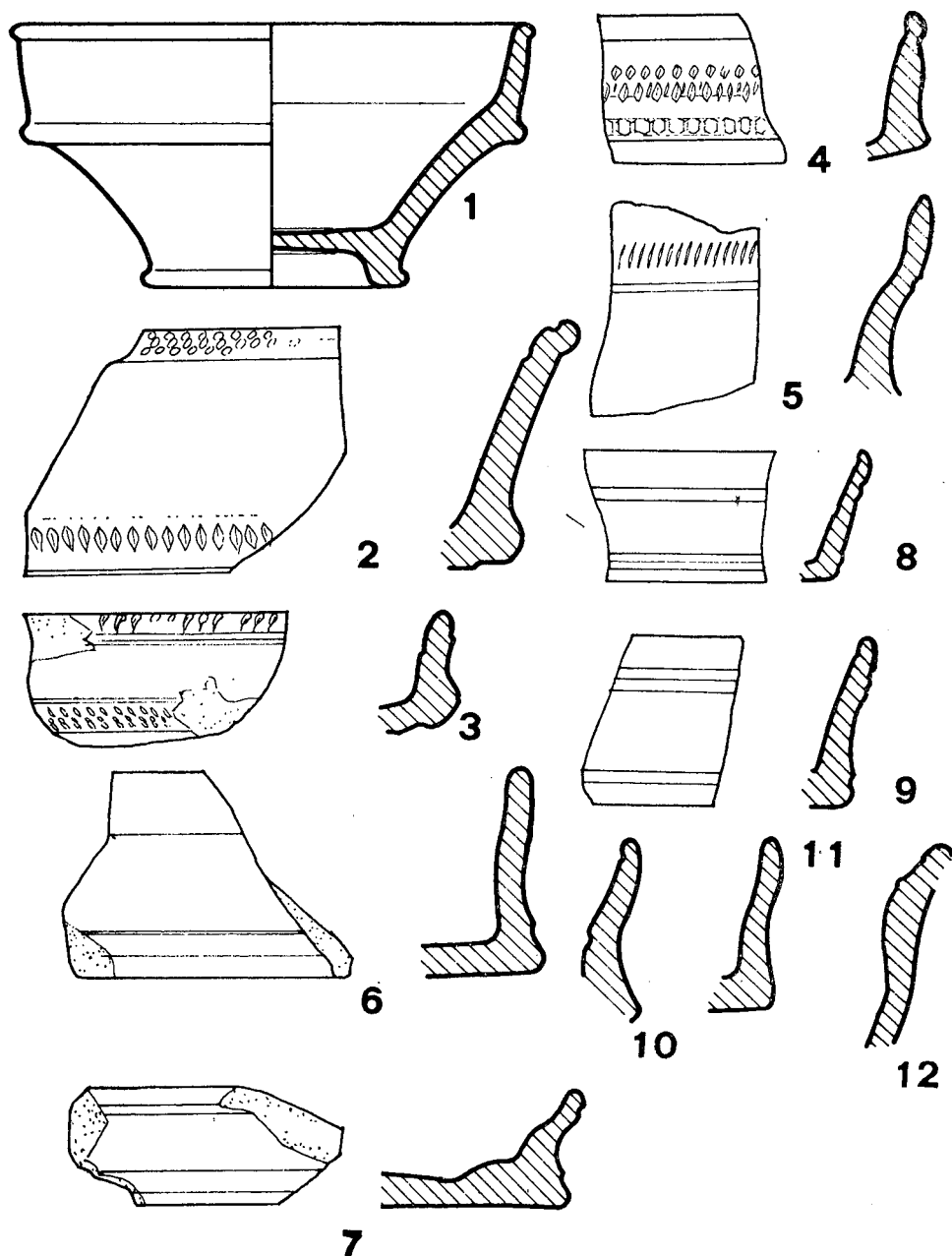
Fragmento del borde y paredes con decoración aplicada de una roseta. (inv. 4025, lám. IV, fig. 5).

Dos fragmentos del borde y paredes (inv. 3385 y 4371).

Fragmento del borde. Procede de la limpieza de las habitaciones de la Mem. 133 (inv. 11052).

Fragmento del borde y paredes de una pátera de borde inclinado y pared con doble división interna y externa (inv. 5262, lám. V, fig. 12).

Cincuenta y tres fragmentos de *Terra Sigillata Aretina* sin forma; en tres de ellos hay huellas de decoración.



V. Terra sigillata aretina de la necrópolis cristiana de Tarragona. Al/1.

CONCLUSIONES

Tras el estudio detallado de las cerámicas aretinas de la necrópolis cristiana de Tarragona se puede llegar a las siguientes conclusiones: en primer lugar, todos aquellos fragmentos de los cuales se conoce la procedencia han sido localizados en las zonas donde hubo edificaciones anteriores a la necrópolis. lo cual hace sospechar que los restos de Aretina no tienen relación alguna con el cementerio, sino con las construcciones anteriores al mismo.

Entre los fragmentos se dan mayor abundancia los lisos con formas parecidas a las de Haltern y, especialmente, los del servicio II de Loeschke. Sigue en importancia numérica la forma 39 de Goudineau.

Sin embargo, a pesar de que los tipos de los vasos son bastante evolucionados, no aparece entre las marcas de alfar ninguna *in planta pedis*, la cual es corriente en la producción aretina tardía.

Cabe señalar, además, entre la variedad de las marcas de alfar encontradas, una ligera supremacía del taller de ATEIVS, lo que no puede extrañar, dada la gran difusión que, al parecer, tenían los productos de este taller. Las marcas del taller de ATEIVS, de P.ATTIVS y de MEMMIVS aparecen en otros fragmentos de Tarragona no pertenecientes a la necrópolis cristiana.¹⁷

En resumen, la *Terra Sigillata Aretina*, de la que nos hemos ocupado, es de época anterior a la necrópolis y, posiblemente, estaría relacionada con los restos de construcciones anteriores a la misma. Por otra parte, se trata, en general, y como ya hemos dicho, de una cerámica aretina de formas y decoración bastante evolucionadas y con un tipo de marcas de alfar no propio de la producción tardía; por consiguiente, es una cerámica perteneciente, en su mayor parte, a la época de auge de los talleres de Arezzo.

17. VENTURA, ob. cit.